



www.charlottecoquen.com

•
Née le 08.07.82

27, rue saint Nicaise

76000 ROUEN

+ 33 (0)6 74 05 05 36

charlottecoquen@gmail.com
•

FORMATION

2011 :

FORMATION AUX TECHNIQUES
CÉRAMIQUES À L'INSTITUT
EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES
DE GUEBWILLER (68). AVEC STAGE
CHEZ FRANCOISE PÉTROVITCH DANS
LE CADRE DE SON EXPOSITION AU
MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA
NATURE DE PARIS.

2008 :

DNSEP OPTION ART (MASTER II)
FÉLICITATIONS DU JURY PRÉSIDÉ PAR
YVES SABOURIN ET AVEC
EMMANUEL LAGUARRIGUE, BERT DE
LEENHEER, JOHAN CRETEN
(REPRÉSENTANT L'ÉCOLE), ÉCOLE
RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE
ROUEN.

2007 :

DISPOSITIF ERASMUS, 4 MOIS À LA
SCHOOL OF ART AND DESIGN DE
NORWICH (GB).

Expositions Personnelles

2024 : *À l'ombre des pavillons bleus*, La ppgm (OP), Roubaix (59).
collaboration avec l'artiste Belge Rémy Hans.

2024 : *SUPERNOVAE, La Dorade et Aster*, Galerie terres d'Aligre, Paris 12^e.

2023 : *DO NOT DISTURD*, co-crédation avec Isabelle Pammachius, CCCLB La
Borne (18).

2022 : *Faits Divers*, accompagnée d'une lecture performée d'Éric Gouwy,
galerie du Fil Rouge, Roubaix (59).

2022 : *Les pas des loups*, artothèque ESADHaR, Le Havre (76).

2019 : *Tagadaaa...* (dans le cadre de La Ronde) Musée de la Céramique de
Rouen (76).

2018 : *Tout à l'horizontal*, restitution de résidence, Centre Keramis, La Louvière
(Be).

Expositions Collectives (sélection)

2024 : *LES BUCOLIQUES, allégories du vivant*, Centre Keramis, La Louvière
(Be)

2023 : *Blanc de Chine*, 3^e édition, Hangzhou (CN). 2022 : *C14-Paris*, artiste
invitée 19^e édition, Paris 14^e.

2020 : *DE VISU*, l'Académie, Centre d'Art Contemporain de Maromme (76) /
Céramique Gourmande, Fondation d'entreprise Bernardaud, Limoges (87).

2019 : *Terrain vague*, Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil (93) / *B.I.C
Vallauris*, Musée Magnelli, Vallauris (06) / *A table*, Hôtel de Ville, d'Aulnay-
sous- bois

2018 : *Das Rokoko*, collaboration avec Thierry Boutemy, Morsbroich Muséum,
Leverkusen (All).

2017 : *DE BRIQUES...*, NON LIEU Roubaix (59) puis WCC Mons (Be)

2006 :

DNAP (LICENCE III) MENTION,
ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS
DE ROUEN.

2002 :

RESTAURATION ET CONSERVATION
D'ŒUVRES D'ARTS, ÉCOLE DE
CONDÉ, PARIS 12E.

LANGUES

FRANÇAIS / ANGLAIS

Résidences

2021-23 : Résidence de production de pièces en terre et cuisson au bois. Co-réalisation du projet - *DO NOT DISTURB* - avec la céramiste Isabelle Pammachius, centre d'art le CCCLB, La Borne (18).

2022 : Résidence à l'atelier Extension libre (atelier estampe de l'ESADHaR - site de Rouen) pour l'édition des sérigraphies *Absentes*. Travail réalisé avec la collaboration de Jim-Kévin Quéré (technicien) et Ewa Dorget (étudiante).

2018 : Résidence de recherche et édition des lithographies *Ater, Niger* à l'atelier de Bruno ROBBES , lithographe et éditeur Belge basé à Framerie (Be).

2017 : Résidence de production des pièces, *Tagada, La grande bouffe et Toute ressemblance...ne saurait être que fortuite*, Centre Keramis, La Louvière (Be)

2017 : Résidence de production des pièces *Les gueuses*, IEAC, Guebwiller (68).

Enseignement/transmission

2022 : Professeure de l'atelier volume céramique (remplacement), École des Arts de Braine L'Alleud (Be).

2021 : Artiste invitée, conférence et workshop à l'ENSA Bourges (18), sur une proposition de Nicolas Hérubel, professeur de volume. Intitulé, *Le double*, ce workshop a été proposé au sein de l'arc *La présence de la nature*.

2019 : Exposition, rencontres et ateliers artiste/élèves au sein de différents établissements scolaires de la région normandie, dispositif DE VISU, DRAC Normandie.

2015 : Interventions en milieu scolaire, dispositif LES ICONOCLASSES, Galerie Duchamp, ville d'Yvetot (76).

Depuis 2014 : Professeure d'enseignement artistique à l'école d'Art Claude Monet, ville Aulnay-sous-Bois (93). Dispense de cours d'expression artistique et de volume, stages, conférences, interventions en milieu scolaire, projets hors les murs.

Publications

DO NOT DISTURB, Charlotte Coquen & Isabelle Pammachius – édité par le CCCLB - 2023 / *PORTRAIT, Charlotte Coquen* par Alix Bancarel- Le magazine l'Oeil n° 732 / *HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE – L'EUROPE* par Virginie Armellin, Éditions Vial / *CÉRAMIQUE, 90 ARTISTES CONTEMPORAINS* – Éditions pyramyd – 2019 / *TOUT À L'HORIZONTAL*, Charlotte Coquen par Ludovic Recchia- coédition Keramis et Bruno Robbe éditions, 2018 / *Nouveau talent* – RCV n°220 par Natacha Triou -2018 / *OBJECTIF TERRE* – Biennale de la céramique de Châteauroux par Stéphanie Le Follic Hadida – 2015

Collections publiques

Toute ressemblance ...ne saurait être que fortuite/installation, Néon/intégration, *Paracheïrodon Simulans* / sculpture murale, Centre Keramis, La Louvière.

Absentes, série de 5 sérigraphies, artothèque ESADHaR, Le Havre.